

# কীৰ্ত্তন-মালা

চতুৰ্থ খণ্ড ( পৰিপূৰক ভাগ ) : দিবস বিৰিতি

শ্ৰী কাৰীপ্ৰসাদ সিংহ

অধ্যাপক,

সংস্কৃত বিভাগ, ত্ৰিপুৰা বিশ্ববিদ্যালয়

আগৰতলা

ঘজা বাবাইসেবা প্ৰকাশনী

কচুধৰম,

চেংকুড়ি, শিলচৰ - ৭৮৮০০৭





# কীৰ্ত্তন-মালা

চতুৰ্থ খণ্ড ( গৱিগুৰুক ভাগ ) : দিব্বৰ নিতি

শ্ৰীকালীপ্ৰসাদ সিংহ

অধ্যাপক,

সংস্কৃত বিভাগ, ত্ৰিপুৰা বিশ্ববিদ্যালয়

আগৰতলা

অজা বাবাইসেনা প্ৰকাশনী

কচুধৰম,

চেংকুড়ি, শিলচৰ - ৭৮৮০০৭

# Kīrtan Malā (Vol. IV) : Supplementary Part

প্রকাশনাত —

শ্যামানন্দ সিংহ

অজা বাবাইসেনা প্রকাশনী

কচুধরম,

চেংকুড়ি, শিলচর ৭৮৮০০৭

ছাপানিত —

ইমাগো প্রেস

কচুধরম

চেংকুড়ি, শিলচর-৭৮৮০০৭

রাম নবমী

২৮ চৈত্র, '৯৮সন ( ১১ এপ্রিল, '৯২ ইং. )

দাম : - ১০'০০ টাকা

## সূচীপত্র

বিষয়	—	পৃষ্ঠা
জলকেলি	—	৩৯
বংশী-শিক্ষা	—	৪২
পুষ্পযুদ্ধ	—	৪৫
পাশাখেলা	—	৪৭
ডুব-খেলা	—	৪৯
হোলি	—	৫৩
ঝুলন	—	৫৬
রথযাত্রা	—	৬৪
অনুশীলনী	—	৬৯

# Index

Page	Page
12	12
13	13
14	14
15	15
16	16
17	17
18	18
19	19
20	20
21	21
22	22
23	23
24	24
25	25
26	26
27	27
28	28
29	29
30	30
31	31
32	32
33	33
34	34
35	35
36	36
37	37
38	38
39	39
40	40
41	41
42	42
43	43
44	44
45	45
46	46
47	47
48	48
49	49
50	50
51	51
52	52
53	53
54	54
55	55
56	56
57	57
58	58
59	59
60	60
61	61
62	62
63	63
64	64
65	65
66	66
67	67
68	68
69	69
70	70
71	71
72	72
73	73
74	74
75	75
76	76
77	77
78	78
79	79
80	80
81	81
82	82
83	83
84	84
85	85
86	86
87	87
88	88
89	89
90	90
91	91
92	92
93	93
94	94
95	95
96	96
97	97
98	98
99	99
100	100

## জলকেলি

১। সখীসঙ্গে জলকেলি      অভিলাস করে  
 আহিলান্তে শ্রামগৌরী      রাধাকৃষ্ণ পারে ।  
 কুণ্ডপারে থয়া নিজ      নিজ অলঙ্কার  
 লামলা কুণ্ডত অ'য়া      আনন্দ অপার  
 কুণ্ডজে শ্রামগৌরী      সখীগণ-সঙ্গে  
 আরভিলা জলকেলি      প্রেমর তরঙ্গে ।

২। শ্রীরাধাকৃষ্ণর জলে      ব্রজগোপী কৃষ্ণ মিলে  
 করতারা চেই, জলকেলি ।  
 ভাঙে ভাঙে, বুড়ে বুড়ে,      চৌরে হাতুরে হাতুরে,  
 খেলতারা কতো কতো খেলি ।  
 কুনোগোই কণ্ঠজে,      কুনোগোই নাভিজে  
 আঁঠুজে কুনোগো লামিয়া—  
 শ্রীগোবিন্দর উপরে      পানি হিচে বাতাসে  
 আঁহিতারা পরশ বুজিয়া ।

৩। শুদ্ধ রাধাকৃষ্ণ-জলে      খেলতারা হাবি মিলে  
 প্রতি অঙ্গ কতি বলমল ।  
 রূপ চেয়া চেয়া শ্রামে      পুনকিত অ'য়া মেমে  
 আনন্দে করের টলমল ।  
 ব্রজর রমণী বতো,      রূপ ধরে ধরে ততো  
 সুখ দেব শ্রামে জনে জনে—  
 অঙ্গে শ্রীহস্ত বুলেয়া;      কারো অঙ্গে অঙ্গ দিয়া,  
 করে দিয়া পরশ বদনে ।

৪। ব্রজাঙ্গনা সঙ্গে                      খেলার নাগরে

জলকলি রাখাকুণ্ডে জলে ।

নীলপানি ঘেন                      অ'ছে সুশোভিত

শত শত রঙের কমলে ॥

শ্রামল ধবল                      রাঙা নীল পীত

নানা রঙে শাতোহি গোপিনী ।

নীলুরা কমল,                      ছনার কমল,

গিরিধারী রাই-কমলিনী ॥

গন্ধে আমোদিত                      রাখাকুণ্ডে জল

হিচে হিচে খেলার নাগরে ।

গোপিনী হাবিয়ে                      দিতারা মিলিয়া

ঢালে ঢালে শ্রামর উপরে ॥

৫। ভাগ অ'য়া দুই দলে

খেলতারা তা'বি মিলে ।

রাই পক্ষে গোপী তা'বি,

শ্রাম পক্ষে একেলা ।

হাবি গোপী নাগরেরে

আছি চারিবেদে ঘিরে;

বুকুত একেলা শ্যামে

খেলার বা কি খেলা !

৬। মিলে ব্রজ গোবালিনী

দিতারা হিচিয়া পানি

শ্রামর উপর ।

চারিবেদে ঘিরে ঘিরে

দিতারাহে বারে বারে

(ঘেন) ধারা কারনর ।



বুনে বুনে গান ঢানে  
দেব পানি জনে জনে  
নুরারিয়া সামালানি  
মনার পলিয়া যানি

সখীর উপর ।

শ্যাম সুনামর ।

৭। শ্যামে পলানির পথ চার

জলযুদ্ধে নুরারিয়া  
চারিবেদে ব্রজনারী

পলানির পথ চার;

মনার পথ নাপার ।

এবেদে হেবেদে চার  
মাততারা ব্রজগোপী  
নিকুপায় শ্যামে বাস-  
নিকরে কবের রক্ষা  
ব্রজগোপী হাবি মিলে  
অঞ্জলি অঞ্জলি পানি

শ্যাম গুণমণি ;

‘নারবে পলানি’ ।

আড়ালেদে গিয়া

ক্রীমুখ লুকেয়া ।

শ্যাম-মুখ চেয়া

দিতারা হিচিয়া ।

৮। বলি :

(এসাদে)

শ্রীরাধা কুণ্ডর জলে  
গিরিধারী গোপী হাবি  
সাজাদিয়া গোপিনীয়ে  
বহাদিনা শ্যামগৌরী

জলকেলি করে

কাইলাগা পারে ।

নানা আভরণে

কুণ্ডর আনমে ।

## বংশী—শিক্ষা

১। বলি :

গৌরাক্ষর পূর্বভাব  
করের বাশীর ধ্বনি  
ছনিয়া বাশীর শব্দ  
বামে উবা ঐল, 'বাশী  
প্রভুরে মাতের, দিয়া  
'আগে নাগরানি হিক,  
ত্রিভঙ্গ-ভঙ্গিলো উবা'  
তার পিছে দিতৌ বাশী

২। (কুঞ্জে মিলনর পরে  
ওহে বন্ধু।

রসময় গ্রাম! মোর  
আজিকার মোর আশা  
যে বাশীলো করেহত  
আজি মোরে দেতা শিক্ষা  
বাশী হিকানির কাজে  
এ শিক্ষা দিয়া তি মোর

৩। (মাতের আশ্রিয়া যুহ  
কুন বাশী ধনী  
বেগু, মুরলী, না  
বেগু অ'র নাও  
সাত রঞ্জে নাও  
নয় রঞ্জ ঐলে  
কুন বাশী শিক্ষা  
(রাধিকা মাতিরী গ্রাম-

আয়া আজি মনে  
কমল-বদনে।

পদাধর আয়া  
হিকাদে' বুলিয়া।  
সুগধুর মুকসি,  
তার পিছে বাশী।  
বকিম-নয়নে ;  
শিক্ষা মি যতনে।  
মাতিরী রাধিকা—)

ভনে নিবেদন—  
করেদে পুরণ।  
মোরে পাগলিনী,  
ও বাশী বাজানি।  
আবেছু মি বনে :  
আশা পূরা দেনে !  
গ্রাম সুনগর—)  
আইলে হিকাত ?  
বংশিকা ?—মাত।  
নয় বজ্রর,  
মুরলী হে অ'র,  
অ'র বংশিকা,  
দিহু, রাধিকা ?  
নাগররে চেয়া—)

বাঁশী শিখা মোরে  
বেণু মুরলীর

৪। ও শ্রাম !

যেসাদে পুলিন-বনে  
ওসাদে নাগর । মোরে  
কুন রক্তেতো আঁহের  
কুন রক্তে শ্রীমুনা  
মরুর-নর্তক অ'র  
কুন রক্তে ছর ঝড়  
পুলিতার, ধেনুপাল  
কুন রক্তে বনকুল  
কুন রক্তে ব্রজগোপী  
মোরে শিখা দেনে অ'দি

৫। (শ্রীরাধা'রে বাঁশী নিঃসার)  
অধরে লাপেয়া তের  
বাঁশী আজি  
হিকাদিঙ তোরে বাঁশী  
কিসাদে বাঁশীর রক্তে  
রক্তে ঝাপ দে এসাদে,  
সু'দিয়া আঙুলি তের  
এ রক্তে আঙুলি দিলে  
এ রক্তে আঁহের রাখে !  
ধেনুপাল আড়িতারা  
এ রক্তের সুরে ফুল  
গোপী-যোগী-ঋষি-মন  
পঞ্চরস পুলকরে

হে নাগর-রাজ !  
নেই কুনো কাজ ।

বজ্রর ঝংসিকা,  
দেহা আজি শিখা ।  
নাঙ মি র প'র  
উজান বহ র  
কুন রক্ত-তলে  
অ'র একক'লে  
কুন রক্ত-গানে  
শান্তর বিপিনে  
এরর মোহিত  
ওহে প্রাণকান্ত !  
মা'তের নাগরে )  
রাখে ! একমনে  
হিকতা যতনে ।  
কিসাদে বাজানি,  
আঙুলি চাপানি ।  
এসাদে এরা'দে ;  
চালাত্না এসাদে ।  
মুনা উজার,  
নাঙ বাধিহার ।  
এ রক্তের গানে,  
শান্তরহে বনে ।  
এ রক্তে হরের,  
এ রক্তে আঁহের

৬। হিকিরী রাধিকা ধনী  
 কিসদে বাজানি বাশী  
 রইর আঙুলি হুনা-  
 শ্রাম অঙুলির লাগে  
 কিসদে রাগিণী বাবো  
 হিকিরী পরমানন্দে

প্রাণনাথ সঙ্গে—  
 অতি মনোরঞ্জে ।  
 চম্পকর কুড়ি—  
 চালন করিরা ।  
 রাগ নিকালানি  
 রই বিনোদিনী ।

৭। যতনে হিচিয়া ধনী  
 মতের দুর দিগে  
 হিকলো এত ধনী ।  
 ধরতা বাজেয়া মেদে  
 কলিয়া শ্রামর কথ  
 বালীগে নিলোগ অত্রে

যেনাদে বাজ নি  
 শ্রাম গুণমণি ।  
 বাশী তি বাজানি ;  
 কনাতাহে খানি ।  
 রই বিনোদিনী  
 মনেয়া বজানি ।

৮। অধ, আনন্দিত অ'খা  
 ত্রা অ'ত তে' নিয়া  
 যু' অ' ব'র ব'ক  
 হুজু-চালন, চেই  
 রক্তে রক্তে নিলিনী  
 শাওর নিকুজ-বনে  
 হিচিয়া বাশীর গাম  
 ঘনে ঘনে দের ধরনি

অধরে বাণীগো থয়া  
 ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমা ।  
 হিকিরী পরমানন্দে  
 কতি অনুপমা !  
 নিরী কতোবা রাগিণী  
 পতা ফুল কুড়ি ।  
 আচনক শু মচান ;  
 'অহা বলিহারি !

৯। বলি :

শ্রীরাধিকা কৈলো শিক্ষা  
 দেখে আনন্দিত ঐল

বাশীর বজন ;  
 শ্রীকৃন্দা-কানন ।

## পূজ্যুদ্ভ

১। আজি চেষ্টে, ফুলবন  
ফুলযুক মনে অ'রা  
'জয় জয়' ধ্বনি দিয়া  
গৌরারে দিতারা ফুল  
গদাধর-অঙ্গে গৌর  
গদাধরে ফুল দিয়া  
দেহিয়া গৌরার ব্রহ্ম-  
ঐ অদ্বৈত নিত্যানন্দ

দেহিয়া গৌরার  
আনন্দ-অপার ।  
পারিষদ-গণে  
আয়া জনে জনে ।  
হিচেন্দে ফুল ;  
আনন্দে অ'কুল ।  
ভাবর বিলাস  
আনন্দে উল্লাস ।

২। ফুলবনে আজি  
খেলাব গোপীর লগে  
শ্রামচান্দে চেয়া চেয়া  
ফুল ছিড়ে দিয়া অ'তে  
ফুল গাছর আড়ালে  
করভারা নিজরক্ষা  
ঐরাধা হ্রাব অ'তে  
থাইলী মাটিত বয়া

শ্রাম স্নানাগর  
আনন্দ-অন্তর ।  
গোপীর বদনে  
দের ঘনে ঘনে ।  
ব্রজগোপীগণ  
লুকেয়া বদন ।  
ঐমুখ ঝাপিয়া  
মুরগো নভেয়া ।

৩। বন্দ্যদেবী ঐরাধার  
রক্ষা কর নির কাজে  
পুষ্পধর পুষ্পধর  
মাতিরী, 'যুদ্ধত উবা'  
তবে ধনুশর লয়া  
রাধিকা শ্রামরে চেয়া

এগতি দেহিয়া  
আহিলী ছুটিয়া ।  
দিয়া রাধিকারে  
মূলে ব'রে ব'রে ।  
তুলিয়া বদন  
মাতিরী বচন ।



৪। প্রাণনাথ !

রণর কোশল আজি  
তোর পদ্প ধনু-শরে  
দেহু-বাতা আজি মোরে  
তিও চাতা কতি শক্তি  
বাচর কি না বাচর

লহে ধনুশর ;  
চেইতো মি তোর ।  
আছে কতি শক্তি  
এ মোর মিনতি ।  
মোর ধনুশরে ;  
আজি এ সমরে ।

৫। এতা কথা মাতে মাতে

করলো সন্ধান ধনী  
পদ্পশর জুঙে জুঙে  
পড়ের ধারালো চেই,  
তবে শ্যাম সূনাগর  
এরা দিলো চেয়া চেয়া  
পদ্পশর গিয়া গিয়া  
রাধার হৃদয়ার কণ্ঠে

পদ্পধনুশর আ'তে  
শ্যাম-অঙ্গ চেয়া ।  
নাগরর শ্রীচরণে  
অঞ্জলি রচিয়া ॥  
নিয়া নিজ ধনুশর  
রাধার বদন ।  
বিনাসুতা মালা অ'য়া  
এলগা ভূষণ ॥

৬। রাধাশ্যাম- যুদ্ধ চেয়া

দিতারা আ'তর তালি  
দিলো গোপীয়ে ঘোষণা  
এবাকা দ্বিয়োগি ঝুলো

গোপী হাবিরে মিলিয়া  
'জয় জয়' বুলে ।  
'দ্বিয়োগিও অ'ছো মানা  
কায়া ফুলদোলে ॥

৭। রাইকানু ফুলদোলে

ফুল মালালো সাজাছি  
ফুলর বসন অঙ্গে,  
ফুলর নুপূর পদে,  
শ্যামনাগরর শিরে  
রাধিকার শিরে বেণী  
ফুলময় তনু চেয়া  
ফুলধনু লাজেডরে

ঝুলতারা বনে—  
ফুলর আসনে ।  
ফুলর ভূষণ,  
ফুলর কতন ।  
ফুলময় চুড়া,  
ফুলে ফুলে বেড়া ।  
ফুলর এ বনে  
লুকছে গোপনে ।

## পাশাখেঁচা

১। বলি :

শ্রীরাধা মাতিরী, 'বকু  
আজি মোর মনে আশা  
আশা পুরা দিবে কিনা  
নাগরে মাতের, 'মাত,

হুনে নিবেদনে -  
অ'ছে জাগরণ ।  
দে মোরে বচন ।'  
করতৌ পূরণ ।'

২। কোকিল সুরে মাতিরী রাই,

'হে নাগর শ্যাম তোর সনে ।

সুখর পাশা খেলা খেলিও

কুজমাজে আজি বৃন্দাবনে ।

৩। 'খেলিক' বুলিয়া শ্যামে  
বাহিল শ্রীরাধিকার  
ললিতা মাতিরী, 'বকু !  
পণ নায়া খেলানির  
নাগরে মাতের, 'মোর  
শ্রীরাধা হারলে দিতৈ  
রাধিকা মাতিরী, 'হুনে  
হারলে তি দিবেতাহে  
পণ লেপোনির পিছে  
চারিবেদে চেয়া আছি

আ'তে নিয়া পাশা  
পুরানিত আশা ।  
আগে থহে পণ ;  
নেই প্রয়োজন ।'  
হুনোহে বচন -  
জীবন-যৌবন ।'  
শ্যাম সুনাগর !  
মুরলীগো তোর ।'  
অ'কৈলা খেলানি ;  
ব্রজর গোপিনী ।

৪। বৃন্দা আগদুবেয়া আয়া  
'শ্যামে নিকালানি এক  
এক দানে না পারলে  
কুষ্কই মারানি আগে -  
তবে শ্যামে আ'তে নিয়া  
এক নিকুলিয়া আগো

দিলোতা ঘোষণা -  
রায়ে আট দেনা ।  
দেনা দুই দান ;  
নিয়ম এহান ।  
পাশা দিলো উড়া ;  
ঐল খানি তেড়া ।

গোপীয়ে চীকারি দিলা,  
 মাতের নাগর শ্যামে  
 বারো দিতে নিকুলিল  
 গোপীয়ে চীকারি দিলা  
 নাগরে মাতের, 'চেই  
 পিছে জয় পরাজয়  
 তবে 'ভালো ভালো' বলে  
 একদানে দিলো রায়ে  
 'রাই জয়' বলে গোপী  
 তুলিরী ললিতা সখী  
 ব্রজর গোপিনী হাবি  
 শ্যামর আঁতেতো বাশী  
 নিকুপার অঁয়া শ্যামে  
 মাতের, 'বাশীগো মোর

৫। রাধে ! দে দে, বাশী মোর  
 এ বাশীগো রাধে ! মোর  
 বাশীসুরে আনন্দের মি  
 আকর্ষণ করি মি

৬। দঃখ নাদি ওহে  
 বাশী দিয়া মোর  
 হুনে রাধে ! মোর  
 দেহে মোরে বারো

৭। শ্যামর কাতর বাণী হুনে রাই বিনোদিনী  
 বাশী পদঃ কৈলো সমপণ ।  
 'জয় রাধা শ্যাম' ধ্বনি দিলা ব্রজর গোপিনী ;  
 আনন্দে বদজিল বন্দাবন ।

'নারলে নারলে !'  
 'বারো দিঙ' বলে ।  
 আগেকার সাদে ;  
 'বাশী দে এগোদে !'  
 দান রাধিকার ;  
 করিয়ো বিচার ।'  
 পাশা উড়াদিয়া  
 আট নিকালেয়া ।  
 দিলাতা চীকারি ;  
 গদটি উরাউরি ।  
 আহিলা ছুটিয়া ;  
 নিলাগা কাড়িয়া ।  
 কাতর অন্তরে  
 দেই দয়া করে ।'

সরবস্ব ধন ।  
 প্রাণর সমান ।  
 যোগীর ধিয়ান ;  
 গোপীর পরাণ ।  
 পরাণ রাধে !  
 ঠইগো থদে ।  
 এ নিবেদন—  
 মোর জীবন ।

## ডুবাখেয়া

১। বলি :

রাই কান্দু দ্বিয়োজন  
ভাহেয়া শ্রীবৃন্দাবন  
উবাকা শ্রীবৃন্দাদেবী  
মাতিরীহে করষোড়ে  
‘সাজাছু মি তুমারকা  
এ বন ভ্রমণে করো  
বৃন্দাবাক্ষে রাধাশ্যামে  
চেইতারা বৃন্দে বৃন্দে

বহেছি আসনে—  
রূপর কিরণে ।  
দ্বিয়োগিরে চয়া  
মধুর আঁহিয়া—  
এরে বৃন্দাবন ;  
আনন্দিত মন ।’  
নিয়া গোপীগণ  
সুখ-বৃন্দাবন ।

২। বৃন্দাবনে কতি শোভা—

দশদিক অঁছে শোভা  
শাতছেহে বনে বনে  
চম্পক মাধবী আর  
দেখিয়া যুগল রূপ  
দিতারা অঞ্জলি করে  
ফুলে ফুলে মধু লোভে  
গদন গদন গদন গদন বৌধে  
কোকিলে পঞ্চম সুরে  
পেখম মেলিয়া চেই,

বৃন্দাবনে !  
কদম্ব-কাননে ।  
মালতী লবঙ্গলতা—  
কেতকী অপরাজিতা ।  
বনবৃক্ষলতা ফুলে  
যুগল চরণ-তলে ।  
রহিতারা বৃন্দে বৃন্দে—  
বৌড়িয়া ভ্রমরা পালে ।  
দিতারা স্বনি মধুর,  
ময়ূর নাচে বিভোর ।

৩। বলি :

বনভ্রমণর পিছে  
আঁহিয়া শ্রীরাধাশ্যাম  
এ কাম্যবনর বৃন্দে  
তার বৃন্দে নীল পানি

গোপীগণ-মনে  
সুখ-কাম্যবনে ।  
আছে সরোবর ;  
অতি মনোহর ।

বৃন্দাই মাতিরী, 'প্রভু!  
রাই সঙ্গে জল কেলি  
বৃন্দার হৃদয়া কথা  
লামিল শ্রীমাদিকারে

■ । রাধাশ্যামে জল কেলি  
বুড়ে বুড়ে ভাহে ভাহে  
নীলরা-বরণ শ্যাম  
যুগল থাম্পালে যেন

৫ । বৃন্দাই মাতিরী, 'হৃদো সময় !

খেলো নিয়ম মানিয়া ।

এককালে বুড়ো পানিত দিয়োগো

দিয়োগিয়ে পণ থয়া ।

যেগোই মুরগো আগে নিকালবো,

উগো হারতৈহে পণে ;

শ্যামে দিতৈ বাশী, রায়ে ইতৈ দাসী—

এ কথা থরোহে মনে ।'

৬ । 'হবা অ'ছে 'বলে দিয়ো —  
সখীর সমাজ পারে  
নিকুঞ্জী শ্যামর আগে  
'জয় শ্যাম' বলে সখী

গিয়ে বুড় দিলা ;  
বিচারে বহিলা ।  
রাই বিনোদিনী  
দিলা জয়ধ্বনি ।

৭ । বৃন্দাই ডাহিয়া তবে  
'জিঙানির বুদ্ধি কর  
বুড়িরাউ খানি থায়া  
ইঙ্গিত মি দিলে বারো  
বৃন্দার যুকুতি রায়ে  
দিয়োগি বুড়লা বারো

মাতিরী রাধারে—  
শ্যামরে এবারে ।  
বারো নিকুন্দিছ,  
রাধে ! তি বুড়িছ ।'  
মানিয়া লইলো ;  
বুড়র সিংনালো ।



বুড়ানির পিছে রাই  
বুন্দার ইঙ্গিতে বারো  
শ্যাম নিকলিল পিছে  
দিলো আ'ততালি 'রায়ে  
অন্তর্যামী ভগবান  
মাতের সখীরে চেয়া

৮। নাগরে মাতের 'অ'ক  
বুড়িয়া থাইরী চেই,  
রাধা শ্যাম বারো তবে  
আগেকার সাদে রাই  
হাতুরে হাতুরে শ্যাম  
থাইলগা নিকলিয়া  
এবেদে না নিকলের  
দেহিয়া উতলা ইলা

৯। রাধাই মাতুরী, 'আহো  
পরান নাথর ঐল  
গোপিনী হাবিয়ে তবে  
লাগিয়া বিছারতারা  
শ্যামরে নাপেয়া সখী  
ডাহে ডাহে কাদতারা

১০। কদরাঙে গেলগা সখা !  
অভাগীরে দেয়া দেখা ।  
আমি কাতর অন্তরে  
ডাহিয়ার সখা ! তোরে —  
আছি সাক্ষী বৃক্ষলতা  
শুকশারী ফুলপাতা ।

থাইলী নিকলে ;  
বুড় দিলো জলে ।  
সখীয়ে আ'হিয়া  
জিঙলো' বুলিয়া ।  
বুড়িয়া বঞ্চা  
'বারো অ'ক সিংনা' ।

খেলা পুনরায় ;  
কতোক্ষণ রাই ।  
বুড় দিলো জলে ;  
থাইলী নিকলে ।  
পানির ভিতরে  
চরণ পাহাড়ে ।  
শ্যাম গিরিধারী—  
হাবি গোপনারী ।

চেয়ে হাবিহানে ;  
নাজান্দু কিহানে ।'  
গিয়া সরোবরে  
এপারে হোপারে ।  
উতলা পবাণে  
বুড়িয়া নয়ানে ।

আমি আর তোর তুলো  
না খেলবাঙে বঞ্চনালো ;  
দেখা দিয়া দে জীবন,  
ব্রজগোপী-প্রাণধন !

১১। হৃদনিয়া কাতর বাণী      দিলো শ্যাম গদগমণি  
   বাশীধ্বনি চিত্তবিমোহন ;  
গোপীয়ে ধ্বনি হৃদনিয়া      চরণ পাহাড়ে গিয়া  
   পেইলাগা শ্যাম-দরশন ।

# হোষি

১। বলি :

আজি বসন্তের ঋতু  
অন্তরে জাগিল ভাব  
আনিয়া ভক্তের লগ্নে  
খেলার গোরাই দিয়া  
গোরাই আঁহিয়া মৃদু,  
ফাগু পেচকারি দেব  
স্বরূপাদি-লগ্নে ফাগু  
গোরা-অঙ্গে পেচকারি  
গোরাঁদাদে জয়ধ্বনি  
স্বরূপে মাতের, 'জয়

২। দু দ্রাং দ্রিমি দ্রিমি  
মধুর মৃদু আন  
রঙে অঁয়া রাঙা রাঙা  
নাচের ভক্তের সঙ্গে  
গদাধর-মুখ চেয়া  
মাতে পুরাণিরা 'রাধা'

৩। চেইতানে এক আজি  
ভগ্নোপী সঙ্গে নিয়া  
কুনো সখী রাই পক্ষে  
আনন্দে বিভোর অঁয়া  
ব্রজগোপী জনে জনে  
আগোরে আগোই চেয়া  
হেমানন্দে ঢালে ঢালে  
'তিতো তিতো' বলে

দেঁহিয়া গোরার  
ফাগুরা খেলার ।  
ফাগু পেচকারি  
ধ্বনি 'হরি হরি' ।  
তেনাদাস-সঙ্গে  
গদাধর-অঙ্গে ।  
গদাধরে দেব ;  
আঁবির ডালের ।  
দেব গোরাঙ্গর ;  
মোর গদাধর ।

বাজের যন্ত্র রসাল—  
শব্দ ঘটা করতাল ।  
আজি গোর গদাধর  
দিয়া হরি হরি ধ্বনি ।  
ব্রজভাবে আজি গোরা  
মাতের হে 'রা রা রা রা' ।

রাই বন্দালী  
খেলতার হোলি ।  
কুঞ্চপক্ষে কুনো জনা ;  
খেলতারা : জাগনা ।  
ফাগু পেচকারি নিয়া  
সুখে দিতারা হিচিটা ।  
চন্দন-কসুরী-পানি  
দিতারাহে জয়ধ্বনি ।

- ৪। (ঝন) ঝনতা ঝন ঝনতা তাতারে । একে ঝুমনা থেয়া  
 দ্রিমিকি দ্রিগরা তাতাতা  
 দ্রিমিকি দ্রিগরা তাতাতা । তেয়া ও থেয়া ..... ঝনতা  
 নানারে গারে গামা পাধানি সা ।  
 ও ..... তেয়া তেরেখেটে তেয়া  
 ও ..... তেয়া তেরেখেটে তেয়া । তেয়া ও থেয়া ..... ঝনতা  
 সারেরে রেগামা গামাপা ধা  
 সারেরে বেগামা গামাপা ধা । তেয়া ও থেয়া ..... ঝনতা  
 সারেরে বেগামা গামাপামা মগারে  
 সারেরে বেগামা গামাপামা মগারে । তেয়া ও থেয়া ..... ঝনতা
- ৫। তা তা তা থেই দ্রি । থেই তা থেই থেই  
 নৃত্য মনোরজন তাল । ও কি আরে তা তা  
 চরণ উপরে নোনার নুপুর, বক্ষস্থলে বনমালা  
 কণ্ঠ পানি নতকিনী গো থেই । নৃত্য মনোরজন তাল ।
- ৬। নৃত্যন্তীর্থ গতি তথথ থৈ তথথ থৈ তথথ থা  
 ধাং ধাং দুক্ দুক্ চঙ চঙ নিঙাংগং নিঙাংগং নিঙা ন  
 তুতুক্ তুং তুং গুড়ু গুড়ু গুড়ু ধাং দ্রাং গুড়ুদ্রাং গুড়ুদ্রা ম ।  
 ধেক্ ধেক্ ধো ধো কিরিটি কিরিটি দ্রাং দ্রিমিদ্রাং দ্রিমিদ্রা—  
 মাগতৈঃ মুহুরিহ মুনা শ্রীমদীশা ননত ॥

(গোবিন্দলীলামৃত

- ৭। শ্রীনন্দনন্দন-সঙ্গে  
 শ্রীরাধিকা-সঙ্গে চেই,  
 অঞ্জলি বৃষ্টিয়া রাই  
 দিরী ফাগু পেচকারি  
 শ্যামবাগরে ফিরেয়া  
 নারিয়া গোপীর বদকে
- খেলিরী রাধা পিয়াসী ।  
 খেলার শ্রীগিবিধারী ।  
 শ্যামচান্দ মুখ চেয়া  
 আনন্দে বিভোর অয়া ।  
 দেব ফাগু পেচকারি :  
 লুক্কাইরী রাই গোরী ।

৮। ব্রজাঙ্গনা-সঙ্গে

ফাগদ্বারা খেলিরাই

শ্যাম নীলমণি,

ফাগদ্বারা রঙে আজি

৯। জয় রাধা মাধব

খেলতারা ফাগদ্বারা খেলা

ফাগদ্বারা রঙে রঙে

খেলতারা রাধাশ্যাম

রাধিকা পিয়ারী

সঙ্গে গিরিধারী ।

রাই কাচা হুনা;

অ'হি রাঙা রাঙা ।

আজি বৃন্দাবনে

নিকুঞ্জ-কাননে ।

কতো কতো সঙ্গে

ব্রজগোপী-সঙ্গে ।



## ঝুলন-লীলা

১। বলি :—

আজি গোরাক্ষর মনে	কি ভাব উঠিল—
ঝুলনর রসভাব	অন্তরে জাগিল ।
বৃন্দাবনে রাধাকৃষ্ণ	কদম্বর তলে
খেলতারা ঝুলনর	খেলা ফুলদোলে ।
ও রস ভাবিয়া গোরা	পুলকিত অঙ্গে
করের ঝুলন লীলা	ভক্তগণ সঙ্গে ।
প্রিয় গদাধর সঙ্গে	সুধধরী তীরে
ঝুলন খেলার গোরা	ভক্ত সঙ্গে করে ।
গদাধর মুখ চেয়া	পূর্বভাব আয়া
ঝুরের গোরাই আজি	গদ গদ অ'য়া ।

২।

গদাধর মুখ চেয়া  
কাদের গোরা ঝুরিয়া ।

সুধধরী তীরে আজি	গোরা নটবরে
হুজুভাবে গদ গদ	রাধা প্রেম ভরে ।
পূর্বে হুজে রাধাকৃষ্ণ	কদম্বর ডালে
ঝুলন রস বিহার	কৈলা ফুলদোলে ।
ঐ লীলা ভাবিয়া গোরা	পুলকিত মনে
ভাবে গর গর অঙ্গ	ঝুরের নরনে ।

৩। বলি :

গোরার কিভাব মনে	এল জাগরণ—
ঝুলের বৃক্ষর ডালে	রুচিয়া ঝুলন ।।
দেখিয়া গোরার খেলা	ধীরে গদাধরে
কারিল গোরার লগে	ঝুলন-উপরে ।
ঝুলে ঝুলে দ্বিযোজনে	অ'ছিছে আনন্দ :
দিতাষা আ'তর ভালি	ভক্তরা বৃন্দ ।

৪। কতি মনোহর চেই  
 দশদিকে সুশোভিত  
 গাছে গাছে সুবা পাতা  
 মৃদু মলয়ার বোঝে  
 বনে বনে নানা ফুল  
 ফুল গন্ধে বৃন্দাবন  
 কোকিলে দিতারা এলা  
 বুলে বুলে নাচতারা  
 দেহিয়া এ বনশোভা  
 করের বুলন-লীলা

৫। বলি :

সুচাতুরী বৃন্দাশ্রী  
 রাধাকৃষ্ণ বহাদিলো  
 ফুলর দড়িলো ফুল  
 সাজাদিলো ফুলদোল  
 চারিবেদে সখী হাবি  
 মধ্যে রাধাকৃষ্ণ আছি

৬। বৃন্দলের নাগর রাধা

মধুর শ্রীবৃন্দাবনে  
 হাবি গোপিনী ভজয়  
 জনে জনে বেগে বেগে  
 অ'য়া রাধিকা চকিত  
 ধরিরী করিয়া দ্বিয়া  
 দেহিয়া গোপিনী সূখে  
 দিতারা আ'তর তালি  
 হিড়িয়া নানান ফুল,  
 যুগল রূপর গজে

আজি বৃন্দাবন—  
 কদম-কানন ।  
 সুবা সুবা ফুল  
 নাচিয়া বিভোল ।  
 আছে শাতো শাতো ;  
 অ'ছে আমোদিত ।  
 পঞ্চমর সুরে,  
 গয়রী-ময়ুরে ।  
 শ্রীনন্দ-নন্দন  
 রচিয়া বুলন ।

কদম্বর ডালে  
 ফুলর হিন্দোলে ।  
 আসন বাধিয়া  
 আনন্দে ভাহিয়া ।  
 বেড়িয়া আহিয়া ;  
 দোলনে দুলিয়া ।  
 সুকুমারী সনে —  
 আজি কুজবনে ।  
 অ'য়া আনন্দে বিভোর  
 দিতারা দোলন ;  
 চেয়া নিজ প্রাণকান্ত  
 বাহু প্রদারণ ।  
 জগন্নাথ দিয়া মূখে  
 দ্বিযোগি বেরিয়া ।  
 অ'য়া আনন্দে আবুল  
 দিতারা হিচিয়া ।

৭। চেই—

দুলের নাগর  
অঁয়া ব্রজনারী  
দিতারা হিঁচিয়া  
জনে জনে গোপী  
ডরে শ্রীরাধিকা  
যুগল মিঙালে

(আজি) বৃন্দাবনে অঁছে

৮। (আজি) বৃন্দতারা  
ফুলর হিন্দোলা-গজে :  
রাধাকৃষ্ণ দুলতারা  
চারিবেদে বেড়ে আছি  
ললিতা বিশাখা আদি  
দুলিতারা সুখে রঞ্জে  
দুলের ফুলর দোল  
রাই বিনোদিনী ডরে

৯। (ব্রজে) রাধা-গোবিন্দ  
করিয়া কদম্ব ডালে  
চারিবেদে সখী হাবি  
জনে জনে ফুলদোল

(আজি) আনন্দর সীমা নেই—

সখীয়ে দিতারা ভাল  
রসরঞ্জে শ্রীগোবিন্দ  
বিলার আনন্দ ধারা

১০। খেলতারা রাধাকৃষ্ণ  
কদম্ব বৃক্ষর তলে  
ললিতা বিশাখা সখী  
দিতারাহে ভাল আত্রেত

আজি বৃন্দাবনে  
নাগরীর সনে ।  
আনন্দে আকুল  
নানা কনফুল ।  
দিতারা দোলন :  
চকিত-নয়ন ।  
ভাহিয়া ভুবন  
প্রেমর বরণ ।

যুগল কিশোর—  
কতি মনোহর !  
ফুলর আসনে :  
যতো সখীগণে ।  
ইন্দ্রিত জানিয়া  
জনে জনে গিয়া ।  
অতি দ্রুত দ্রুত :  
ঐরী চমকিত ।

আনন্দ অপার—  
বৃন্দন বিহার ।  
হিন্দোলা বেড়িয়া  
দিতারা বদলেয়া ।  
রূপ চেয়া চেয়া :  
আনন্দে বৃজিয়া ।  
চেয়া জনে জনে  
আজি বৃন্দাবনে ।  
সুখে বৃন্দাবনে—  
সখী নিয়া সনে ।  
দিতারা দোলন :  
আন সখীগণ ।

আনন্দর ধারা অ'ছে  
বহের প্রেমর ধারা

আজি বৃন্দাবনে ;  
সখীর নরনে ।

১১।

দুলিরী হে বিনোদিনী—

সঙ্গে নিয়া গুণমণি ।

বৃন্দাবনে আজি কতি  
করতারা রাধাশ্যামে  
দোলা দিতারা কুনোগো  
কুনো সখী ঘিরে ঘিরে  
গাছে গাছে নুয়া ফুল  
পুলকিত পশু পাখী

আনন্দ অপার !  
যুগল বিহার ।  
সখীয়ে হিন্দোল ;  
দিয়ো অঙ্গে ফুল ।  
পড়ের শাত্রা ;  
রূপ চেয়া চেয়া ।

১২। সুখদ শ্রীবৃন্দাবনে

শাম বিনোদিনী অ'ছি  
চারিবেদে সখী হাবি  
দোলন দিতারা দোলে  
দিয়ো রূপ চেয়া চেয়া,  
অঞ্জলি অঞ্জলি করে  
রসরাজ গিরিধারী

ফুলে ফুলে বেড়ে আছি ;

আজি আনন্দ-সাগরে  
সুখে বৃন্দাবন-বিহারে ।  
বেড়ে আনন্দ-অন্তরে  
ঘনে ঘনে প্রেমভরে ।  
প্রেম ধারালো ভাহিয়া  
দিতারা ফুল হিচিয়া ।  
শ্রীরামিকা বিনোদিনী  
অপকৃপ এ লাবণি !

১৩। কুলিরী শ্রীরাধা

ব্রজনাগরীর আজি  
শামর বাঙেদে চেই  
নীলুবা মেঘর কোলে

সাইব কটিতে কিঞ্চিন দেব

হৃদনার বঙ্কন আভে  
রাধার হৃদনার গণ্ডে  
চেয়া চেয়া নাগরর  
শ্রীমনাগরর কটি

দেখ নর বিনোদিনী

বৃন্দাবনচন্দ ;  
কতিয়ো আনন্দ !  
সাই বিনোদিনী—  
ধেন নোদামিনী ।  
কিনি কিনি ধনি ;  
কতিয়ো লাবণি !  
কঙ্কন-দোলন  
পুলকিত মন ।  
ভুজলতা দিয়া  
খান্দিয়া ধরিয়া ।

মাতিরী শ্যামরে চেয়া  
‘রক্ষা করে প্রাণনাথ

১৪। বিনোদিনী

খেলতারা ঝুলে ঝুলে  
ললিতাদি সখী হাবি  
দিতারাছে করতালি  
যুগল-ঝুলন চেয়া  
রাধাবৃক্ষ সুখ কাজে  
বৃন্দাবনে বৃক্ষলতা  
দিতারা যুগল-দেবা

১৫। রাধাশ্যামর ঝুলনে

যমুনা তরঙ্গ বহের উজান ।

বৃন্দাবনে বৃক্ষ যতো

আনন্দে দিতারা ফুলর বরণ ।

বরা আশ্র ডালে ডালে

পকমর সুরে মধুর মধুর ।

বিচিত্র পেখম মেলে

প্রেমর আননে ময়ূরী ময়ূর ।

১৬। আহা কি মাধুরী রূপ !

শ্যাম-বামে বিনোদিনী—

রাইর দীঘল বেশী

নাচের কি অপরূপ

শ্যাম-আঁতে রাই-আঁতে

(যেন) তমালে হৃদয়ার লতা,

হিন্দোলর গজে আজি

নব বৃন্দাবন বন

চকিত নয়ান—

আজি রাধা-প্রাণ’ ।

বিনোদ নাগর

কতি মনোহর !

দিতারা দোলন ;

আন সখীগণ ।

মলয়া সমীরে

বহের সুধীরে ।

বৃজিয়া আনন্দে

ফুলর সুদুকে ।

সুখময় বৃন্দাবনে

প্রেমে অঁরা পুলকিত

দিতারা এলা কোকিলে

নাচতারা বুলে বুলে

আহা কি মাধুরী !

এ রূপর বলিহারি !

বনমালা শ্যাম-গলে

দোলনর তালে তালে !

আঁতে আঁতে বেড়াবেড়ি—

নীলদ্বা মেঘে বিজুরি ।

সুখ যুগল-বিহারে

ভাঙেছে প্রেম ভুবায়ে ।



১৭। বৃন্দাব ইন্দ্রিতে

দিলো দ্রুতবেগে

ভরে বিনোদিনী

ধরিরী শ্যামরে

আঁহিঁ জিপেয়া

‘না এরা দি মোরে

দেখিয়া সখীয়ে

আঁহিতারা প্রেম—

সখীয়ে আয়া

দোলা চালেয়া ।

চকিত অ’য়া

কসকরিয়া ।

মাতিরী ধনী —

ও গুণমণি ।

রাইর গতি

আনন্দে কতি !

১৮। চেইতা চেইতা— (এরে)

বালেন বিহার, অ’ছে

শ্যামচন্দ্র কটিতে

দড় বরে রাই ধনী

সহনে দোলের দোল

এরে আছে রাই ধনী

মাতিরী শ্যামরে, ‘বনে,

রক্ষা কর এ অবলা

যুগল রূপর

কতি মনোহর !

ভুলতা দিয়া

থারিণী ধরিয়া ।

চকর সন্ধান ;

জিপেয়া নয়ান ।

শ্যাম ভ্রজটান !

রাধার পরাণ ।

১৯। ফুলর দে লন গড়ে

খেলতারা দোলা খেলা

সখীগণে জনে জনে

ভরে রাই বিনোদিনী

মাতিরী—‘হে প্রাণনাথ !

সহে নৃবাকুর আর

রাধাশ্যাম দিয়োজনে

আজি সুর বৃন্দাবনে ।

দিতারা বেগে দোলন ;

ঐনী চকিত নয়ন ।

আজি বাচা প্রাণে মোরে

থাকে মোরে ধরে ধরে ।

২০। দোলা বেগে ধনী

অ’ছে অ’ছে থরথর ।

শ্যামচন্দ্র বকে

ভব পেয়া মনে

দড় অ’নিদ্রা

মাতিরী হে সন্মপদ—

‘হুনে প্রাণনাথ !                      ব্রজ-নব ইন্দ্র !

না এরাই আজি মোরে :

দোলায় এ বেগ                      সহে নুরাকরি :

থাক মোর আ'তে ধরে ।

আহিগি জিপেয়া.                      গদগদ অ'য়া

মাতিরীহে বিনোদিনী—

'প্রাণে বাচা মোরে                      আর দোলা নাদি ;

ଓହେ ଶ୍ୟାମ ଗନ୍ଧର୍ବିନୀ !

বসবাজে চেয়া                      রাধার এ গতি

দেউ করে আ'তে ধরে,

মদন আ'হে আ'হে                      'ভর নেই' বলে

মাতের মধুর স্বরে ।

২১। প্রাণনাথ— অস্ত্রে ধরে                      মার্তিতরীখে বারে বারে—

‘মি রাখা অবলা, নাথ !      নহে সুধাকরির আরে ।

দোজার দোজনে, নাথ !      না বাচেঃ প্রাণ মোর ;

নিদ্রার তি নায়ে আর,                      থনে প্রাণ নট বর ।

२२ । बलि :

**ভ্রূক্ষনারী শ্রীমাধব**                      **এ প্রতি দেহিয়া**

মাততারা কবয়ড়ে                      শ্যামপানে চেয়া -

‘হুনে, প্রাণ নাথ ! আজি না’ক খেলা আর :

শ্রীরাধার এরে দৃষ্টিখ                      ৩২ে নাচিয়ায় ।

নাগরে ইঙ্গিত কৈলো                      বৃন্দাপানে চেয়া ;

দোলাবেগ সম্বন্ধে                      ঠৈলো বৃন্দা আয়া ।

২৩। ইঙ্গিত জানিয়া                      লিখিতাদি সখী

দোলনার চারিবেদে আয়া

নিজ নিজ সেবা                      ২৪তারা স্মৃতি—

প্রীতিধার যুথ চো. চেরা ।

( অয়া ) তোরে প্রেমে কাঙালিনী অ'ছু ব্রজে কলঙ্কিনী ;  
 তোরে কাজে গৃহে দেহে অ'ছু হে মি উদাসিনী ।  
 তোরে প্রাণে, ব্রজচান ! সপেছু হে মোর প্রাণ ,  
 তি গেলগো না বাচের— না বাচের এ পরাণি ।

৮। নাথিগা নাথিগা ব্রজচান !

তি এ ব্রজ এরাদিলে না বাচের মোর প্রাণ ।  
 নাথিগা নাথিগা বন্ধু ! নাথিগা তি মধুপুরে  
 তি বিনে কিসাদে থাইতু মি এ শূন্য ব্রজপুরে !  
 মোর পরাণ-পরাণ, তি মোর হৃদির ধন !  
 তি বিনে হাবিতা শূন্য, শূন্য মোর এ জীবন ।  
 ক্ষণেক বিরহে তোরে ডহের প্রাণ রাখার ;  
 ও মুখ না দেখিয়া এ জীবন মোর নাথার ।

৯। বাছা বাছা হে নাগর !  
 হৃদিগো বৃজিয়া চাও  
 নাথিগা নাথিগা নাথ  
 তি বিনে এ শূন্য ব্রজে  
 আমারে বেলেয়া এরে  
 কিসাদে বিতেগো বন্ধু !

রথ উবা কর ;  
 চান্দ মুখ তোরে ।  
 ধ' মোর বচন ;  
 নাথার জীবন ।  
 শূন্য ব্রজপুরে  
 তিহে মধুপুরে !

১০। নাথিগা নাথিগা বন্ধু !  
 না বাচের এ পরাণ

নাথিগা তি মধুপুরে ;  
 তি নেয়িলে ব্রজপুরে ।

তিলেক না পেইলে দেখা তোরে ) রূপ ভুবনমোহন  
 বিরহে ডহের প্রাণ, শূন্য অ'র এ জীবন ।

( নাথ ! ) তোরে মুখ চন্দ্র চেয়া রাধা ) অ'ছু পরাণ ধরিয়া—  
 কদলর কলঙ্ক নাথ ! হাবি মোর মূরে নিয়া ।  
 তি গেলগো মধুপুরে বিফল মোর জীবন ;  
 দেহ ডহে ডহে নাথ যিবগা মোর পরাণ !

৪। ব্রজভাবে কাদে কাদে  
 মাতের—‘হে প্রাণনাথ !  
 নিষ্ঠুর অক্লর আয়া  
 ( ওহান ) ভাহিয়া গোরার আজি  
 মাতের ‘নাথিগা বন্ধু !  
 তি বিনে কিসাদে থাইতু

৫। বলি :

ওহে প্রাণনাথ মোর  
 নাথিগা তি মধুপুরে  
 গেলেনা মধুরা পুরে  
 কিসাদে পরাণ মোর  
 ক্ষমাত্র বন্ধু ! তোর  
 পরাণ ফাটের মোর  
 এরাদিয়া দেশান্তরে  
 শূন্য হুজে না থাইব

৬। নাথিগা হে প্রাণনাথ !  
 হুনে হুনে গিরিধারী !  
 তোর প্রেম-মধু পিয়া  
 তোরে ‘রাধানাথ’ বুলে  
 তি গেলেনা মধুপুরে  
 তি মোর পরাণ-ধন,  
 তি বিনে এ শূন্য হুজে

৭। নাথিগা মাধব !  
 নাথিগা নাথিগা নাথ !  
 তি গেলেনা মধুপুরে  
 কার মুখ চেয়া নাথ !

গোরা রথপানে চেয়া  
 বাছাহে বাছা’ বুলিয়া ।  
 নেরগাহে শ্যামচান—  
 বিদরের পঞ্চপ্রাণ ।  
 নাথিগা তি মধুপুরে ;  
 মি এ শূন্য হুজপুরে !

শ্যাম বিনোদিয়া !  
 মোর মুখ চেয়া ।  
 তি মোরে ছাড়িয়া  
 থাইতু ধরিয়া !  
 দেখা না পেইলে  
 বিরহ-অনলে ।  
 তোরে শ্যামচান !  
 মোর এ পরাণ !

বেলেরা এ অভাগিনী ।  
 তোর প্রেমে মি ভিখারী,  
 অ’ছু মিহে উদ্গাদিনী ।  
 জানি হাবি ব্রজকুলে ;  
 শূন্য অ’র বৃন্দাবন ।  
 মোর নয়ন-রতন ;  
 নাবাচের এ জীবন ।

ব্রজকুল-মণি ।  
 বেলেরা এ অভাগিনী ।  
 শূন্যায় ব্রজপুরে  
 ‘থাইতৌ মি একাকিনী !

## রথযাত্রা

১। অবতার-শিরোমণি,  
অ'ছে প্রভু গৌরহরি  
ব্রজনাথ নদেপুরে  
রাধা-রূপ অঙ্গে লয়া,

(গোরা) রাধাভাবে মত্ত অ'য়া  
কলি-অজ্ঞান বিনাশে

২। বলি :

নীলাচলে জগন্নাথ  
যারগাহে সমারোহে  
রথ চেয়া গৌরানন্দ  
'হাস প্রাণনাথ' বদনে  
পূর্বে অক্রুর আয়া  
গিয়াছিল মধুপুরে  
ঐ ভাব জাগিয়া আজি  
গদগদ অ'য়া গোঁরা  
উবা এল রথ-আগে  
নয়ানর জলে গোঁরা

৩। গৌরানন্দ কি ভাবে আজি !

ভাবে গরুর অঙ্গ  
চকিত-স্থানে গোঁরা  
অবিরল প্রেমধারা  
(পূর্বে) অক্রুর আহিয়া

নিহাছিল কৃষ্ণ মধুপুরে—

ঐ ভাব আহিয়া

আছে গোঁরা আজি ঝরে ঝরে ।

রথ চেয়া চেয়া গোঁরা  
রাধাভাবে অবিরাম

কলিযুগে চিন্তামণি,  
নবদ্বীপে অবতরী ।  
আহেছে শচীর ঘরে—  
নিজগণ সঙ্গে নিয়া ।  
থার রাধা-নাম গেয়া ।  
প্রেম দেব দেশে দেশে ।

কায়া আজি রথে  
গদগদ পথে ।  
কি ভাব উঠিল—  
ছটিয়া আছিল ।  
রামকৃষ্ণ নিয়া  
রথে কা'করিয়া ।

আবেশে রাধার  
কৃষ্ণপানে চার ।  
কৃতাজলি অ'য়া,  
শ্রীমুখ ভাহেয়া ।  
চেয়া চেয়া রথ  
অ'ছে পুলকিত ।  
দশদিকে চার :  
নয়ানে বহার ।  
রথে কা'করিয়া

রথপানে চেয়া

ব্যাকুলিত-প্রাণ ;  
ঝরের নয়ান ।

শ্যাম সন্নাগরে	নিজ বস্ত্রাঙ্কলে
মুছে দিলো রাগির বদন ।	
ললিতা বিশাখা	সাজাদিলা আয়া
সদৃশতনে বসন-ভূষণ ।	
কুনো কুনো সখী	দিতারা আহিয়া
রূপ চেয়া চামরে ব্যঞ্জন ।	
কুনো কুনো সখী	মৃদু মৃদু আঁতে
করতারা পাদ-সম্বাহন ।	

২৪। বলি :

দোলনাও লামে রাই	শ্যাম সন্নাগর
বহিলা ফুল আসনে	পুলক-অন্তর ।
সখী হাবি প্রেমানন্দে	বেড়িয়া বহিলা ;
অবসান ঐল আঁজি	কুলনর খেলা ।

হে বাধার প্রাণধন !  
অভাগিনী হৃদয়পুরে

রূপ তোর না দেখিয়া  
না থাইব হে বাঁচিয়া !

১১। বলি :

এতা বুলে ধনী রাই  
রথ চাকাহানি আতে  
নিজ কেশে রথচাকা  
মারিতরীহে বসবাজ—

উন্মাদিনী অ'য়া  
ধরলোগা গিয়া ।  
বাঁধিয়া বাঁধিয়া  
মুখপানে চেয়া—  
কেশে বাঁধে দিরী ।  
বন্ধুরে মারিতরী—  
থামা থামা রথ ;  
ওহে প্রাণনাথ !  
কদম্বর তল ।  
যমুনার জল ।  
এলে অন্ধকার ।  
অভাগী রাধার ।

১২। ধরে রথচাকা ধনী

শ্রীবদন-চান্দ চেয়া  
'নাথিগা নাথিগা বন্ধু !  
অভাগীরে না মারি তি  
শূন্য এলে বৃন্দাবন,  
শূন্য এলে রাসস্থল,  
আজিতো এ বৃন্দাবন  
অন্ধকার এ জীবন

১৩। বলি :

শ্রীরাধার ভাবগতি  
অধোমুখে বয়া আছে  
রাধা সুবদনী তবে  
মারিতরীহে কাদে কাদে

দেখিয়া নাগের  
রথের উপর ।  
ও ভাব বদজিয়া  
শায় পানে চেয়া—

১৪।

যানা-কালে নাথ ! দয়া বরে  
এ বাহা পুরাদে দাসিনীরে ।

উবা অ'য়া মোর মুণ্ডে ;  
ললিত চিত্রিত তোর  
অন্তকালে প্রাণনাথ !  
দাসী বরে হৃদে মোরে

চাও জীবনর কাজে—  
রূপ আজি আখি বুজে ।  
থিছে তোর চরণে,  
জীবনে কিবা মরণে !

শিশুকালেতো ও পদে

সপেছ মোর জীবন ;

এ দাসীর শেষ বাজু

করেদে নাথ ! পূরণ ।

১৫ ।

প্রাণনাথ ! কৃপা করে

না পাহরছে দাসীরে ।

এরাদিলে তিহে নাথ !

মি না এরাদিতো ;

চরণে বেড়িয়া তোরে

বাধিয়া মি থৈতো ।

চন্দন অঁয়া মি খাঙ

শ্রীঅঙ্গে মিশিয়া ;

নপুর অঁয়া মি খাঙ

চরণে বেড়িয়া ।

খদিছে চরণে মোরে

জীবনে মরণে—

দাসিনীর এরে বাজু

তোর শ্রীচরণে ।

১৬ । বলি :

এতা বদলে বিনোদিনী

ঝড়িরী নয়ান ;

শ্যাম গুণমণি ঐল

ব্যাকুল-পরান ।

রাধারে বিভঙ্গ রূপে

দিয়া দরশন

মধুপুরে যাত্রা কৈলো

শ্যাম ব্রজধন ।

নিষ্ঠুর অক্রুর রথে

নিয়া শ্যামচান

মথুরা-নগর পথে

কৈলোহে প্রয়াণ ।

এসাদে ভাবিয়া গোঁরা

ভাব সম্বারিলো ;

জগন্নাথ-রথ ধীরে

ধীরে যাত্রা কৈলো ।

৩



অনুশীলনী

ক'ন এলাত ক'ন প্রচলিত এলার সদর অনুশীলিত

অ'ছে উতার তালিকা—

এলার ক্রমসংখ্যা

অনুশীলিত এলার প্রথম পঙ্ক্তি

জলকৌলি—

১

সখীসঙ্গে শ্যামগৌরী

২/৩

হৃদনারি জলে

৪

রাধা সখী জল কৌলিনীপুণা

৫

পক্ষাপক্ষ সাজে

৬

সখীরা যেমন জল খেলে

৭

শ্যাম পলাইতে চায়রে

বংশী শিক্ষা

২

ওহে বন্ধু শ্যাম রসময়

৩

কোন বংশী ধনী করিবে শিক্ষা

পুষ্পযুগ

৪

প্রাণনাথ আজিকার রণে

পাশাখেলা

২

কৌকিল সদরে বলে রাই,

৩

খেলো খেলো বলি

৫

রাধে দে দে

৬

দুঃখ দিয়ো নাকো

দুবখেলা

২

বন্দাবনে কিবা শোভা

৪

নীলমণি হেম কিয়ে

৫

বন্দা কহে শোনো রসময়

৬

তবে ভালো ভালো বলি

৮

নাগর পুনঃ কহে

১০

আইস কুণ্ড প্রাণসখা

হোলি

৩

হা দেখ রঙ্গ

৭

নন্দনন্দন সঙ্গে

১	জয় রাধা মাধব
২	বদলন
২	গদাধর কোলে করি
৪	আজু বদলত যুগল-কিশোর
৬	ব্রজে রাধাকৃষ্ণ
১০	সুখে বৃন্দাবনে খেলে রাধাকৃষ্ণ
১১	বদলে বদলে বিনোদিনী
	বিনোদ নাগর-সঙ্গে
১২	সুখদ শ্রীবৃন্দাবনে রতন হিন্দোল'পরে
১৩	বদলত রাধা বৃন্দাবনচন্দ্র
১৪	বিনোদিনী বিনোদনাগর
১৫	দোহার বদলন দেখি
১৬	আহা কি মাধুরী রূপ
১৭	ইঙ্গিত জানিয়া ললিতা সখী
১৮	বিনোদিনী বিনোদ নাগর
১৯	রতন হিন্দোল'পরে বসি আছে
২০	দোলাবেগে ধনী ভরে বিনোদিনী
২১	প্রাণনাথ স্বক্কে ধরি
২৩	ইঙ্গিত জানিয়া ললিতা সখী
২৪	রথযাত্রা
১	অবতার শিরোমণি কলিয়ুগে
৩	আজুরে গৌরাঙ্গ-মনে
৪	ব্রজের ভাবে ভাবে গৌরা
৫	যায়ো না যায়ো না প্রাণের বন্ধু
৬	রাখ রাখ প্রাণনাথ একবার রথ রাখ
১০	যদি ছাড়িয়া যাও পাণিনীরে
১২	ধরি রথের চাকা
১৪	যাবারকালে নাথ দয়া করে







